

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**С1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

**С1.Б.1. ИСТОРИЯ**

**Цель** дисциплины: сформировать обобщенное представление об отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны.

**Задачи** дисциплины: изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные исторические события и факты (с последующей их интерпретацией), ключевые исторические эпохи и деятелей.

**Уметь:** формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических и культурных процессов; работать с научной литературой по истории; иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; характеризовать источники, события и процессы.

**Владеть:** навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-4.** Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ОК-10.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 190 часов, время изучения – 3-6 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет.

## **С1.Б.2. ФИЛОСОФИЯ**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи** дисциплины:

через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

знать: историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии, различать особенности философских систем во временных отрезках.

уметь применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации.

владеть историко-философским знанием, методологией научного познания, навыками использования знаний в организации собственной жизни и трудовой деятельности, также должны владеть способностью к самостоятельному анализу современной ситуации, проявлений природы человека.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-2.** Способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-4.** Умение демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 72 часов, время изучения – 6-7 семестров.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

### **С1.Б.3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель** дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи** дисциплины:

развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;

развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;

развитие навыков чтения и письма;

обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

развитие способности к самообразованию;

развитие когнитивных и исследовательских умений;

развитие информационной культуры;

расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** специфику артикуляции звуков применительно к новому языковому (речевому) материалу; лексический минимум в объеме 1200 лексических единиц бытовой, учебно-познавательной, социально-культурной сфер; грамматический минимум, необходимый для иноязычной коммуникативной компетенции; особенности диалогической и монологической речи в бытовой, учебно-познавательной и социально-культурной сферах; правила речевого этикета.

**Уметь:** воспринимать на слух и понимать основное содержание

несложных аутентичных прагматических текстов; вести беседу по бытовой, страноведческой тематике; общаться с носителями языка и англоговорящими собеседниками без нарушения социокультурного кода в устной и письменной формах; составлять монологические (диалогические) высказывания в рамках изученной темы.

**Владеть:** навыками составления основных видов речевых произведений (тезисы, сообщения, письма личного характера, эссе, CV/resume, сопроводительное письмо); навыками употребления лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения в диалогической и монологической формах. Быть компетентным: в использовании английского языка в различных видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании, письме.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-6.** Владением одним из иностранных языков как средством делового общения.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 9 ЗЕ (324 часа), аудиторные занятия – 226 часов, время изучения – 1-6 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета, экзамен.

#### **С1.Б.4. ЭСТЕТИКА**

**Цель дисциплины:** раскрыть сущность эстетического отношения, закономерности развития искусства, дать представление о его видах и жанрах, художественном образе, принципах художественного творчества.

**Задачи дисциплины:** дать представление о сущности и специфике искусства, дать представление о его видах и жанрах, художественном образе, принципах художественного творчества, истории эстетической мысли.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** сущность эстетического отношения, художественной образности, закономерности развития искусства, его направления, методы, виды и жанры, принципы художественного творчества.

**Уметь:** переживать эстетические и художественные впечатления, оценивать эстетические свойства предметов и явлений, различать художественные направления, методы, течения, стили, анализировать произведения искусства, формулировать свои оценки.

**Владеть:** понятийным аппаратом эстетики, навыками эстетической оценки, развитым эстетическим и художественным вкусом, основами анализа произведения искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 40 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С1.Б.5. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов основных психологических понятий и понимание специфики психических явлений процессов; подготовка специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

**Задачи** дисциплины: оснащение студентов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов актёрского и режиссерского творчества, функционирования психологических систем театральной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные категории, задачи психологии и педагогики основные закономерности протекания психических процессов; теоретические основы образовательного процесса.

**Уметь:** применять полученные теоретические знания в решении разнообразных личностных и профессиональных задач; уметь дать психологическую характеристику личности; осуществлять профессиональный анализ литературы, связанный с педагогикой образования в области звукорежиссуры; проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу образования в сфере звукорежиссуры, к собственной деятельности; формировать образовательный процесс в области преподавания звукорежиссуры, творчески применяя приобретенные методологические знания.

**Владеть:** простейшими приемами психической саморегуляции и педагогическими технологиями, знаниями о социальной, общественной значимости педагогического образования в области звукорежиссуры; знаниями методологического анализа в области преподавания

звукорежиссуры.

**Формируемые компетенции:**

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**ОК-10.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ПК-2.** Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-9.** Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**ПК-17.** Готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка).

**ПК-18.** Способностью проводить актерские тренинги.

**ПК-19.** Готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 92 часа, время изучения – 4 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

## **С1.Б.6. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель** дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

**Задачи** дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении



литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования.

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

**Владеть:** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**ПСК-1.6.** Владением основами актерского мастерства артиста драмы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 1 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

## **С1.Б.7. СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель** дисциплины: способствовать становлению активной жизненной и гражданской позиции будущих специалистов, повышению уровня их мировоззренческой и гуманитарной подготовки; а также развить умение самостоятельно анализировать социальные явления и процессы, прогнозировать направления и перспективы их развития.

**Задачи** дисциплины: владение понятийно-категориальным аппаратом социологической науки; формирование целостного представления об эволюции социальной мысли; ознакомление с важнейшими социологическими теориями и подходами; приобретение знаний о социальном положении человека в обществе; рассмотрение основных принципов организации и функционирования социальных систем; формирование целостного представления о содержании и сущности основных процессов социального развития современного общества; ознакомление с содержанием социологической деятельности; выработка навыков подготовки и проведения конкретного социологического исследования в сфере будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные категории и методы социологической науки; иметь представление об объекте и предмете социологии, о месте социологии в системе наук, о структуре конкретного социологического исследования и этапах его проведения; а также представлять сущность исторического развития основных направлений социологической мысли.

**Уметь:** ориентироваться в социальных проблемах современного российского общества.

**Владеть:** практическими навыками анализа современных социальных явлений и процессов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-2.** Способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-4.** Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.



**ОК-10.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 40 часов, время изучения – 9 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

## **С1.Б.8. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель** дисциплины: создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах современной культурологии, ее исторической базе и исследовательском инструментарии в рамках предметной области теории и истории культуры.

**Задачи** дисциплины: помочь студентам овладеть категориально-понятийным аппаратом современной культурологии, основными методологическими подходами к изучению феноменов культуры; способствовать пониманию сущности культуры, изучению ее структуры и функций; дать представление о формах и типах культуры, способах приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта, принципах межкультурного взаимодействия; сформировать научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные методологические подходы культурологической науки; принципы исторического развития культурных общностей; принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта; типологические характеристики мировых цивилизаций; культурное своеобразие России и ее место в межкультурном диалоге; специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений; способы культурных коммуникаций в современном обществе.

**Уметь:** использовать полученные знания для анализа текущих тенденций современной социокультурной ситуации; применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения природного и культурного наследия; использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности.

**Владеть:** навыками диалога как способа отношения к культуре и обществу; навыками ориентации в многообразии «культурных вызовов» в контексте межкультурных коммуникаций; культурологическими знаниями для решения практических задач, связанных с социокультурными процессами современности; умением выявлять базовые структурные элементы культурных картин мира и объяснять закономерности их влияния

на поведенческие и мотивационные стратегии личности; тактикой и стратегией культурной адаптации к социальным и культурным средам различного типа.

В результате освоения дисциплины формируются следующие **компетенции**:

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-2.** Способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-4.** Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С1.Б.9. ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человеческого общества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.

**Задачи** дисциплины: изучение основных этапов истории материальной культуры; изучение содержания и сущности процессов, протекавших в сфере материальной культуры в разные хронологические периоды; овладение системой понятий, используемых при изучении материальной культуры и ее отдельных компонентов; овладение общенаучными и некоторыми конкретными методами исследований явлений материальной культуры; знакомство с символикой и ритуальными функциями предметов материальной культуры; изучение материальных аспектов общественного и семейного быта и культуры повседневности.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** материальную культуру и быт, характерные для разных эпох; основные стили мебели.

**Уметь:** определять основные типы, виды и разновидности памятников материальной культуры и быта, характерные для различных социокультурных ситуаций прошлых эпох; выбрать необходимые атрибуты материальной культуры, характерные для времени и эпохи спектакля, выбранного для постановки.

**Владеть:** необходимым объемом знаний по истории материальной культуры и быта, необходимым для создания художественно-образной и историко-бытовой среды для постановки спектакля.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ПК-1.** Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-5.** Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С1.В.ОД.1. ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

**Цель** дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения профессиональных задач при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи** дисциплины: привить навыки нормативного произношения, достаточные для делового общения на иностранном языке в международной среде; углубить знание терминологии в области звукорежиссуры; расширить навыки чтения, понимания и перевода общих и специальных текстов на

иностранном языке; развить навыки понимания на слух лекций, презентаций, выступлений на совещаниях, собеседований и дискуссий; сформировать навыки аргументированной иноязычной речи: объяснения, сравнения, противопоставления, структурирования, убеждения, обобщения, резюмирования; закрепить навыки говорения для продуктивного участия в ситуациях профессионального общения, в которых предполагается использование иностранного языка.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основной материал разделов морфологии и синтаксиса (существительное, глагол, прилагательное, наречие, предлоги, артикли, словообразование); принципы структурного построения общегуманитарного и общенаучного текста (тезис, абзац, ключевые предложения, структурные маркеры); основные жанровые разновидности текстов (газетная статья, публицистическая проза, эссе, научная статья, доклад и пр.); принципы выделения основной идеи аутентичного специального текста, предъявляемого как в устной, так и в письменной форме; лексический материал в рамках тем и ситуаций профессионального и делового общения.

**Уметь:** грамотно оформлять устное высказывание профессиональной направленности; выразительно озвучивать текст общенаучного и профессионального характера с учетом базовых норм, принятых в англоязычной культуре; правильно использовать активный минимум видовременных глагольных форм; активно использовать в процессе коммуникации оптимальный минимум грамматических моделей; эффективно использовать профессиональный лексический минимум и наиболее частотные термины и идиоматические выражения при создании устного и письменного текста; составлять тематический глоссарий; определять и кратко формулировать основную мысль текста; использовать вспомогательные факторы, облегчающие процесс ознакомительного чтения специального текста; использовать результаты ознакомительного чтения для поиска конкретной информации в специальном тексте; фиксировать письменную и устную информацию в различных формах; суммировать сказанное в заключении, не переходя к новому утверждению в конце изложения; интерпретировать в устной форме содержание письменного текста; излагать в сжатой форме содержание прослушанного текста профессионального, делового и общенаучного характера; использовать основные навыки профессионального устного общения при работе в группах для принятия коллективных решений; предъявлять в устной форме коллективную и индивидуальную позицию по обсуждаемому вопросу; использовать полученную информацию для построения короткого связного устного сообщения; строить развернутый план эссе в рамках пройденной тематики; понимать на слух основное содержание общения в рамках деловой и профессиональной беседы; осуществлять речевое взаимодействие в рамках делового интервью/беседы; составлять деловое письмо, меморандум, отчет с учетом норм, принятых в англоязычной практике.

**Владеть:** спектром интонационных моделей, использующихся в

ситуациях делового общения; основами построения устного монологического и диалогического текста; принципами текстологического анализа текстов СМИ; навыками публичной речи в ситуациях делового общения; навыками ролевых игр в ситуации делового и профессионального общения; грамматическим строем языка делового общения; идиоматической стороной речи делового общения; основами социокультурных отличий делового и профессионального общения; навыками составления резюме, написания автобиографии, заполнения анкет, ведения документации и пр.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-6.** Владением одним из иностранных языков как средством делового общения.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 58 часов, время изучения – 8-9 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С2. Цикл истории и теории мировой художественной культуры**

### **С2.Б.1. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цель** дисциплины: дать студентам системное представление о литературе Европы и Америки, а также научить студентов применять полученные теоретические знания на практике, в том числе в практических занятиях по мастерству актера; познакомить студентов с историей отечественной литературой, этапами ее развития и основными закономерностями.

**Задачи** дисциплины: знакомство студентов-актёров с историческим развитием отечественной и зарубежной литературы, взаимоотношениями литературы с различными видами искусств, особенностями отечественной и зарубежной литературы, основными эстетическими идеями отечественной и зарубежной литературы, современными формами литературы; литературоведческим инструментарием и методикой работы с художественным произведением.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные этапы и тенденции в развитии зарубежной литературы от ее истоков (литература Древней Греции и Древнего Рима) до современности; литературный процесс как в целом, так и по отдельным национальным литературам, происхождение русской литературы и её основные исторические этапы развития.

**Уметь:** читать текст, понимать особенности, своеобразие зарубежной



литературы в сравнении с отечественной; проследить многочисленные связи между литературой и различными видами искусств.

**Владеть:** навыками сопоставления литературного текста с другими явлениями в искусстве и культуре; всем терминологическим аппаратом по истории отечественной и зарубежной литературы; навыками интеграции произведений мировой литературы в свою профессиональную деятельность.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-2.** Способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**ПК-1.** Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-5.** Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**ПК-6.** Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**ПСК-1.2.** Владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 16 ЗЕ (576 часов), аудиторные занятия – 290 часов, время изучения – 1-5 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 экзамена, 3 зачета.

## **С2.Б.2. ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Цель** дисциплины: изучение студентами истории отечественного и зарубежного театра, этапов его развития и основных закономерностей.

**Задачи** дисциплины: знакомство студентов-актёров с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном и европейском театре, основными эстетическими идеями отечественного и зарубежного театра, современными формами развития театра в России и за рубежом.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** происхождение театра и его основные исторические этапы развития, а также все национальные школы европейского театра и их основные цели, задачи и идеи; происхождение русской театральной школы и её основные исторические этапы развития.

**Уметь:** проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств.

**Владеть:** всем терминологическим аппаратом по истории отечественного и зарубежного театра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-2.** Способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию,

постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**ПК-2.** Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-5.** Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**ПК-6.** Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**ПСК-1.1.** Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 16 ЗЕ (576 часов), аудиторные занятия – 290 часов, время изучения – 1-5 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 3 зачета, 2 экзамена.

### **С2.Б.3. ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**Цель** дисциплины: знакомство студентов с историей и элементами теории кино.

**Задача** дисциплины: дать студентам представление об основных этапах развития мирового, а также русского и советского кино, а также научить анализировать кинематографические произведения.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные этапы мирового киноискусства, а также творчество лучших представителей зарубежного и отечественного кинематографа.

**Уметь:** определять тот или иной жанр кино.

**Владеть:** терминологическим аппаратом кинематографа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование

следующих **компетенций**:

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-2.** Способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-5.** Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**ПК-6.** Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 108 часов, время изучения – 1-3 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета, экзамен.

## **С2.Б.4. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Цель** дисциплины: овладение студентом знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачи** дисциплины: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, формирование

представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран.

**Уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:** основами профессионального понятийного аппарата в области истории музыки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-2.** Способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-5.** Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**ПК-6.** Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.



**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 108 часов, время изучения – 1-3 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета, экзамен.

## **С2.Б.5. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Цель** дисциплины: сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

**Задачи** дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные понятия теории и истории изобразительного искусства; основные художественные стили, направления, течения, школы в истории изобразительного искусства; творчество мастеров изобразительного искусства.

**Уметь:** анализировать художественное произведение; различать основные исторические эпохи, стили, направления, жанры в каждом виде изобразительных искусств.

**Владеть:** систематизированными знаниями о различных видах искусства; методами стилового анализа произведений изобразительного искусства различных стилей, жанров, направлений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-5.** Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**ПК-6.** Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 144 часа, время изучения – 6-7 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

## **С2.Б.6. ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Цель дисциплины:** изучение истории отечественного и зарубежного драматического театра, основных закономерностей и направлений его развития.

**Задачи дисциплины:** знакомство студентов с происхождением драматического театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями драматического театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном и европейском драматическом театре, основными эстетическими идеями отечественного и зарубежного драматического театра.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** происхождение драматического театра и его основные исторические этапы развития, а также все национальные школы европейского драматического театра и их основные цели, задачи и идеи; происхождение русской драматической театральной школы и её основные исторические этапы развития.

**Уметь:** проследить многочисленные связи между драматическим театром и различными видами искусств.

**Владеть:** всем терминологическим аппаратом по истории

отечественного и зарубежного драматического театра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**ПК-2.** Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-5.** Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**ПСК-1.1.** Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**ПСК-1.3.** Умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы.

**ПСК-1.4.** Способностью разработать постановочный план драматического спектакля.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **С2.Б.7. ТЕОРИЯ ДРАМЫ**

**Цель** дисциплины: освоение основных теоретических принципов профессии режиссера; анализ основных этапов истории режиссерского театра конца XIX – начала XXI века.

**Задачи** дисциплины: формирование понимания специфики и законов сценического искусства, отличия от других искусств; изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства; освоение истории русского и зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные произведения зарубежной и русской драмы; основные теоретические принципы профессии режиссера.

**Уметь:** произвести анализ пьесы, произвести анализ спектакля.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-2.** Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**ПСК-1.1.** Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**ПСК-1.3.** Умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы.

**ПСК-1.4.** Способностью разработать постановочный план драматического спектакля.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 42 часа, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С2.В.ДВ.1.1. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА**

**Цель** дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.

**Задачи** дисциплины: расширение художественно-эстетического кругозора, формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства, воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю театрально-декорационного искусства и основные этапы его развития.

**Уметь:** анализировать конкретные произведения театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

**Владеть:** начальными навыками искусствоведческого анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-5.** Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 9 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

## **С2.В.ДВ.1.2. ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**Цель** дисциплины: изучение эстетических форм и конструкций исторического костюма; выработка умения пользоваться знанием истории костюма в творческой и практической деятельности.

**Задачи** дисциплины: формирование у студентов целостной картины развития исторического костюма; приобщение к европейской и русской



культуре; познание закономерностей смены художественно-исторических стилей.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю развития моды; технологии производства материалов, изготовления костюма в разные исторические эпохи; основные художественные стили и направления в одежде, историко-костюмную терминологию, основные формы и виды костюмов; способы использования возможностей костюма для создания образа, приближенного к эстетическому идеалу эпохи.

**Уметь:** анализировать и распознавать по элементам и характерным качествам костюма историческую эпоху; применять знания в области истории костюма в творческой и практической деятельности.

**Владеть:** основными понятиями и терминологией истории костюма; способами интеграции исторических знаний в современную технологию.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-5.** Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 80 часов, время изучения – 9 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **С3. Профессиональный цикл**

#### **С3.Б.1. РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цель** дисциплины: сформулировать знания об основных подходах владения актёрским мастерством и режиссурой, психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события.

**Задачи** дисциплины: изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом; познакомить с главными принципами и компонентами системы К.С. Станиславского; помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в драматическом театре; дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения; развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые в работе над произведениями различных жанров и стилей; познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами режиссуры.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** роль режиссера в театральном процессе; основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа; функции режиссера-постановщика.

**Уметь:** применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения; интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; уметь использовать в процессе репетиций актерский показ, участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля, осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара; исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств.

**Владеть:** методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования; методами проведения актерских тренингов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**ОК-9.** Владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ОК-10.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ПК-2.** Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-9.** Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

**ПК-10.** Умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**ПК-12.** Умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

**ПК-13.** Умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам.

**ПК-15.** Готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения.

**ПК-16.** Способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

**ПК-17.** Готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка).

**ПК-18.** Способностью проводить актерские тренинги.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**ПСК-1.5.** Готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя

развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**ПСК-1.6.** Владением основами актерского мастерства артиста драмы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 67 ЗЕ (2412 часов), аудиторные занятия – 1696 часов, время изучения – 1-10 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 4 зачета, 6 экзаменов.

### **СЗ.Б.2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Цель** дисциплины: подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих партнеров, зрительный зал.

**Задачи** дисциплины: обеспечение студентов теоретическими и практическими знаниями в сфере речевой деятельности; развитие практических технических речевых навыков студентов; развитие творческих способностей в сфере речевой деятельности; выработка навыков и умений речевой деятельности.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основы техники сценической речи.

**Уметь:** владеть дыханием, использовать в полной мере психологические возможности донесения смысла текста до слушателя (зрителя), органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, а также профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге.

**Владеть:** выразительными возможностями своего голоса, хорошей дикцией, литературным произношением.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-9.** Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

**ПК-10.** Умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

**ПК-15.** Готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения.

**ПК-18.** Способностью проводить актерские тренинги.

**ПСК-1.6.** Владением основами актерского мастерства артиста драмы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 ЗЕ (432 часа), аудиторные занятия – 264 часа, время изучения – 1-3 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, 2 экзамена.

### **СЗ.Б.3. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Цель** дисциплины: развитие пластичности и выразительности тела драматического артиста, совершенствование его мышечного аппарата, а также развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, и настойчивости; знакомство с элементарными теоретическими положениями музыкального искусства, освоение закономерностей вокального исполнения и слухового восприятия музыкальных произведений.

**Задачи** дисциплины: является воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми, танцевально-пластическими средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром, развитие чувства ансамбля, умения чувствовать и держать интонационный строй, достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой работы.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных), всевозможные виды перемещения в пространстве, переносок партнеров, падений, а также специальные навыки, формирующие выразительное движение актера на сцене; общие основы классического танца, как «единственно возможной основы» любого сценического танца, логику построения классического экзерсиса, характерные черты художественной культуры определенной среды и эпохи, проявляющейся в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах; общие основы народно-сценического танца, логику построения характерного экзерсиса, специфические черты художественной культуры определенной среды и эпохи, проявляющейся в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах.

**Уметь:** свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, его отношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах.

**Владеть:** навыками в совершенствовании воли, внимания, памяти, силы, ловкости, ритмичности, а также в технике специальных сценических действий; быстро ориентироваться в пространстве сцены, манипулируя окружающими его предметами; основными техническими навыками классического и историко-бытового танца, необходимыми для исполнения различных танцевальных композиций, встречающихся в пьесах классического репертуара. основными техническими навыками народно-



сценического танца, необходимыми для исполнения различных танцевальных композиций, встречающихся в пьесах классического репертуара.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-9.** Владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ПК-9.** Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

**ПК-10.** Умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

**ПК-12.** Умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

**ПК-15.** Готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения.

**ПК-18.** Способностью проводить актерские тренинги.

**ПСК-1.6.** Владением основами актерского мастерства артиста драмы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 36 ЗЕ (1296 часов), аудиторные занятия – 904 часа, время изучения – 1-6 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 3 зачета, 3 экзамена.

#### **СЗ.Б.4. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Цель** дисциплины: постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками в сольном пении, сформировать у студентов навыки вокального ансамблевого пения, научить их решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля.

**Задачи** дисциплины: является воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми, танцевально-пластическими средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром, развитие чувства ансамбля, умения чувствовать и держать интонационный строй, достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой работы.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные приёмы сольного исполнительства; основные навыки вокально-ансамблевого исполнительства.

**Уметь:** точно и правильно интонировать, а также свободно ориентироваться в ритмическом рисунке мелодии любой сложности, исполнять свою партию, одновременно слушая своих партнёров, точно соблюдать темп в вокальном ансамбле, добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски.

**Владеть:** навыками создания сценического образа посредством сольного исполнения, навыками исполнительских, технических качеств, необходимых для ансамблевой работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-9.** Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

**ПК-10.** Умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

**ПК-12.** Умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

**ПК-15.** Готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения.

**ПСК-1.6.** Владением основами актерского мастерства артиста драмы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 ЗЕ (432 часов), аудиторные занятия – 194 часов, время изучения – 2-6 семестры.

**Промежуточная аттестация:** 2 зачета, 2 экзамена.

### **СЗ.Б.5. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в профессиональной деятельности совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека; овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

культуры безопасности, экологического сознания и риск-

ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них;

**Уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**Владеть:** законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-10.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-8.** Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 74 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет.

### **СЗ.Б.6. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

**Цель** дисциплины: формирование представления о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально-декорационного искусства; представления об

особенностях сценического пространства и формах существования актера на сцене, системах взаимодействия с декорационной установкой; знакомство с композицией сценического пространства, его законами.

**Задачи** дисциплины: изучение теории режиссуры; характерных особенностей театральной режиссуры; разновидностей драматических постановок; методики создания театральной постановки.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** структуру драматического театра, основные функции его подразделений, этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного процесса, функции ассистента режиссера, помощника режиссера при постановке драматического спектакля.

**Уметь:** разработать постановочный план и осуществить постановку полнометражного спектакля в профессиональном драматическом театре.

**Владеть:** теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии; основами инсценирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**ОК-10.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ПК-2.** Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-6.** Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

**ПК-7.** Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**ПК-12.** Умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

**ПК-13.** Умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам.

**ПК-14.** Способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.

**ПК-15.** Готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения.

**ПК-16.** Способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

**ПК-17.** Готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка).

**ПСК-1.2.** Владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

**ПСК-1.3.** Умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы.

**ПСК-1.4.** Способностью разработать постановочный план драматического спектакля.

**ПСК-1.5.** Готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**ПСК-1.6.** Владением основами актерского мастерства артиста драмы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 7 ЗЕ (252 часа), аудиторные занятия – 204 часа, время изучения – 7-8 семестры.

**Промежуточная аттестация:** зачет, экзамен.

### **СЗ.Б.7. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ**

**Цель** дисциплины: ознакомление студентов с основами организации театрального (концертного, циркового) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

**Задачи** дисциплины: дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах, менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.



**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные термины театрального менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности.

**Уметь:** верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

**Владеть:** основными навыками театрального менеджмента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**ПК-1.** Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

**ПК-2.** Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-5.** Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.



**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**ПК-12.** Умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

**ПК-17.** Готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка).

**ПСК-1.2.** Владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

**ПСК-1.3.** Умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы.

**ПСК-1.6.** Владением основами актерского мастерства артиста драмы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **С3.В.ОД.1. СЦЕНОГРАФИЯ**

**Цель дисциплины:** освоение сценарного мастерства, приобретение навыков самостоятельного творчества, включающих написание сценариев.

**Задачи дисциплины:** содействовать накоплению и развитию творческих начал в разработке сценарного замысла.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** исследования в области сценарного мастерства, теоретические основы сценарного мастерства.

**Уметь:** анализировать первоисточники разработать сценарий и выполнить его экспликацию.

**Владеть:** приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-9.** Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**ПК-12.** Умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

**ПК-13.** Умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам.

**ПК-14.** Способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.

**ПК-15.** Готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения.

**ПК-16.** Способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**ПСК-1.2.** Владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

**ПСК-1.5.** Готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **СЗ.В.ДВ.1.1. ОСНОВЫ ИНФОРМАТИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Цель** овладение современными информационными технологиями применительно к задачам информационного поиска, хранения и анализа данных; освоение информационных технологий, позволяющих расширить знания в области профессиональной деятельности и успешно применить их на практике.

**Задачи** дисциплины: сформировать представление об информационных технологиях, видах и системах обработки данных, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, принципах электронного документооборота, технологиях открытых систем; дать навыки работы с информационными технологиями, научить студентов решать задачи с применением офисных систем, создавать простые базы данных, работать с системами передачи данных, использовать

гипертекстовые и мультимедийные технологии, применять технологии хранения данных.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, основные принципы работы, назначение и возможности аппаратного и программного обеспечения компьютерных систем; различные программные средства, используемые в компьютерной графике, программные средства, используемые для презентации, возможности создания и выбора объектов; особенности реализации информационных технологий в исследовательской и преподавательской деятельности; законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие процесс создания и обработки информации; технологии защиты данных; технологии автоматизации работы пользователя.

**Уметь:** грамотно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютерных систем; работать с электронными текстами и электронными таблицами; создавать базы данных по материалам источников разных типов, использовать современные информационно-поисковые системы; эффективно пользоваться методами поиска информации в сети Интернет, работать с электронными каталогами ведущих библиотек России и мира, а также с Интернет-ресурсами; работать в различных графических редакторах, применять различные графические приемы к текстам; подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; применять технологии обработки данных, формирования и преобразования документов.

**Владеть:** различными информационными технологиями и умением грамотно использовать их на практике; навыками визуализации данных; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной деятельности; современным тезаурусом в сфере информационных технологий; методикой применения компьютерных программ в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-5.** Свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения.

**ПК-1.** Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

**ПК-6.** Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

**ПК-7.** Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**ПК-12.** Умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

**ПК-13.** Умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам.

**ПК-14.** Способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 9 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **СЗ.В.ДВ.1.2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА**

**Цель** дисциплины: формирование научного представления об областях применения менеджмента, приобретение навыков использования полученных знаний в управлении организациями, создания методологической основы для углубленного изучения различных аспектов менеджмента.

**Задачи** дисциплины: познакомить обучающихся с управленческими процессами в организации; дать информацию о методах и принципах руководства коллективом людей; научить принимать и обосновывать свои решения.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** принципы развития и закономерности функционирования организации; роль, функции и задачи менеджера в современной организации; основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации.

**Уметь:** ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач.

**Владеть:** методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование

следующих **компетенций**:

**ОК-3.** Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ОК-8.** Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

**ОК-10.** Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

**ПК-1.** Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

**ПК-2.** Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-4.** Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПК-6.** Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

**ПК-7.** Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-8.** Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**ПК-17.** Готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара,

подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка).

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 9 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **С3.В.ДВ.2.1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Цель** дисциплины: подготовить специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

**Задачи** дисциплины: изучить методику преподавания специальных дисциплин; изучить правила и принципы педагогического процесса; научить проектировать программу учебной дисциплины; научить работать с коллективом, достигать поставленного результата.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю становления и развития отечественной и зарубежной режиссуры; творческие и педагогические принципы выдающихся режиссеров; теоретические основы учебно-творческого процесса в театральных коллективах.

**Уметь:** осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанный с педагогикой образования в области режиссуры; проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу образования в сфере звукорежиссуры, к собственной деятельности; формировать образовательный процесс в области преподавания режиссуры, творчески применяя приобретенные методологические знания.

**Владеть:** знаниями о социальной, общественной значимости педагогического образования в области режиссуры; знаниями методологического анализа в области преподавания режиссуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-2.** Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**ПК-9.** Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

**ПК-18.** Способностью проводить актерские тренинги.



**ПК-19.** Готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

### **С3.В.ДВ.2.2. ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

**Цель** дисциплины: дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.

**Задачи** дисциплины: ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека; рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека; раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей; способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития; способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин, сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии; природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности; основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; классификацию видов и форм творчества; основные теории и концепции творчества и их методологическое значение; специфику, структуру и стадии творческого процесса.

**Уметь:** формулировать цели и задачи профессиональной деятельности; разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой; осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; применять полученные знания в профессиональной деятельности.

**Владеть:** понятийным аппаратом психологии творчества; навыками

профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий; методами исследования и развития творческого потенциала личности; навыками интерпретационной работы результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

**ОК-7.** Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

**ПК-2.** Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

**ПК-3.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**ПК-9.** Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

**ПК-11.** Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**ПК-17.** Готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка).

**ПК-18.** Способностью проводить актерские тренинги.

**ПК-19.** Готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

**ПК-20.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**ПСК-1.5.** Готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя

развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**ПСК-1.6.** Владением основами актерского мастерства артиста драмы.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 10 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА